

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 240»

Принято на Педагогическом
совете
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю:
Заведующий МДОУ «Детский сад №240»
И.Е. Ромазан
Приказ №01-04/306
от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

вокального кружка

«Родничок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Направленность: художественная

Автор - составитель:
Павлова Ирина Николаевна
Музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 240»

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Календарный учебный график.....	12
III. Учебный план и календарно-тематический график	12
IV. Содержание образовательной программы.....	14
V. Ожидаемые результаты освоения программы	27
VI. Контрольно-измерительные материалы	27
Список литературы	30

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Конституции Российской Федерации
- Закона РФ «Об образовании Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ № 185 от 02.07.2013 г.
- Федерального Государственного Стандарта Дошкольного Образования №30384 (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
- Конвенции о правах ребенка.
- Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 г. « О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п. 14, п.17) « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»

Актуальность программы:

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса.

Направленность программы:

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей. Пение развивает музыкальный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно формируются высшие психические функции, обогащаются представления детей об окружающем мире, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический

процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и пр., важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих принципов и технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель:

Создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни).
2. Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

1. Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения.

2. Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

1. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

2. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости.

3. Побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева, радости и пр.)

.

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- сольное пение
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Приемы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;

- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает в себя следующие навыки :

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это

способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению в так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которой ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение хором, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Структура непосредственно-образовательной деятельности.

- Музыкально-коммуникативная игра-приветствие
- Музыкалотерапия
- Музыкально-дидактические игры
- Распевание (подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений)

- Работа над разучиванием песенного репертуара (работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками)
- Песенное творчество.

Категория обучающихся:

Дети 5-7 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Количество обучающихся:

От 7 до 10 детей

Продолжительность обучения:

9 месяцев (с сентября по май 2024-2025 учебного года).

Место реализации образовательной программы:

МДОУ «Детский сад № 240»

Условия реализации программы

Организационные условия:

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДООУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия реализации программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале, с использованием ТСО (технические средства обучения – магнитофон, колонка передвижная, микрофон, мультимедийный проектор, экран с электроприводом, ноутбук, микшерный пульт, пианино цифровое), мебели, игрушек, прочего оборудование, пианино классического. Костюмов для создания образа в песенном творчестве.

Кадровые:

(Автор-составитель и исполнитель программы – Павлова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 240», без квалификационной категории, образование - высшее, уровень соответствия квалификации).

II. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Родничок»
на 2024-2025 уч.год.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
сентябрь	май	38	38	38	1 раз 1 час

III. Учебный план и календарно-тематический график .

№ раздела	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	«Мы дышим правильно» - Нам дышать помогает животик -Носик дышит, рот поёт -Звенит комарик, жук жужжит	5	0.5 0.5 0.5	1,5 1 1
2.	«Работа над интонацией» -Я умею петь один (пение а капелла) -Мой друг металлофон (пение под металлофон) -Грустные и радостные нотки -Мелодическое эхо	4		1 1 1 1
3.	«Артикуляция и дикция» -Артикуляционная гимнастика -Скороговорки и чистоговорки -Пальчиковые игры с предметами и без них -Логопедические распевки -Мой помощник подбородок	8	1 0.5 0.5 0.5 0.5	1 1 1 1 1
4.	«Ритмы разные нужны, ритмы разные важны» -Ладочки музыкальные (прохлопывание ритма)	6	0.5 0.5 0.5	1 1 1

	-Ритмические игры -Что такое ТЕМП? -Коллективные игры на скорость движения		0.5	1
5.	«Журчащий родничок» -Певческая установка -Поём хором -Поём сольно, дуэтами, трио» -Пение а капелла хором -Пение под аккомпанемент -Пение под фонограмму -	10	0.5	0.5 2 2 1 2 2
6.	«Певческая импровизация» -Я умею допевать -Музыкальный ответ на музыкальный вопрос -Этюды на звукоподражание -Ожившие картины -Сочиняем песенки	5	1 1	1 1 1
	ИТОГО:	38	9	29

Календарно-тематический график.

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	«Волшебная семёрка»	3
2.	«Бабушка родная»	3
3.	Наш любимый детский сад»	3
4.	«Осень-славная пора»	3
5.	«Мы дружбою своей сильны и Родиной своей горды»	3
6.	«Мама-главное слово»	3
7.	«Зимушка-зима»	2
8.	«Любимый праздник-Новый год!»	3
9.	«Будем в армии служить»	3
10.	«Подснежники для мамы»	3
11.	«Любимые сказки»	3
12.	«День Победы, День Победы, День Победы!»	3
13.	«Россия –Родина моя!»	3
	Количество часов.	38

IV. Содержание образовательной программы.

СЕНТЯБРЬ		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>Приветственная песенка (Африканский фольклор)</u>
Дыхательная гимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха. Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.	<u>«Сдуваем листочек»</u> (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки) <u>«Надуваем шарик»</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) <u>«Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит рукиверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха. <u>«Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.	<u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</u>

	Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения рук.	<u>Сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</u> <u>«Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э» <u>Пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) <u>пальчиковая игра «Сидел козел» Е. Железновой</u>
Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Репертуар по усмотрению руководителя. Песня к Дню пожилого человека. Песня к Дню работников дошкольного образования
	ОКТАБРЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом. Упражнять в увеличении	<u>Упражнение «Вдох и выдох» (по Н.И. Журавленко). Руки на животе. На слово «Вдох» вдохнуть и задержать дыхание, живот выпячивается. На слово «Выдох» медленно выдыхаем через приоткрытые губы».</u> <u>Упражнение «Дирижер»</u>

	продолжительности задержки дыхания и выдоха. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	<u>выполняется стоя. По взмаху дирижера все делают вдох, дирижер держит руки вверх и считает до 2 или до 3, дети задерживают дыхание. Дирижер медленно опускает руки, дети медленно выдыхают.</u> Упражнение «Быстро-медленно». Вдох должен соответствовать взмаху педагога, быть медленным, плавным или коротким, энергичным.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, игра на палочках с чередованием тутти и соло.	<u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</u> <u>«Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э» <u>Пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина стр. 69) <u>Самомассаж «Голосок проснись» (Е. Плаховой)</u> <u>Упражнение-игра с палочками «Прыг-Скок» Т.Э. Тютюнниковой</u>
Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо	Репертуар по усмотрению руководителя. Песня к Дню матери Песня об осени Песня к Дню народного единства

	пропевать гласные и согласные в словах.	
	НОЯБРЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Психологическая настройка на занятие.	<u>«Здравствуйте» М.Ю. Картушина стр. 54</u>
Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	<u>Упражнение «Цветочек»</u> дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах». <u>упражнение «Задует свечку»</u> дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)
Вокально-артикуляционная гимнастика	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности. Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита. Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на	<u>Упражнение «Зарядка язычка» О.В. Кацер</u> упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 33) упражнение «Поезд» дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) «Эхо» Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая

	повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках. Для правильного формирования гласных звуков.	тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и т.д. Распевка «Ветер» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр. 30) чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр. 74
Пение	Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.	Репертуар по усмотрению руководителя Песня о зиме Песня к Дню матери Повторение ранее разученных песен
ДЕКАБРЬ		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие сл. и муз. Евтодьевой
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	<u>«Надуваем шарик»</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко) упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.

Вокально-артикуляционная гимнастика	Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка. Работа над точностью исполнения мелодии при поступенном движении, вверх, вниз и на одном месте. Работа с детьми «гудошниками» Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	<u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</u> <u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>Попевка « Зимние забавы» (сборник М.Ю. Картушиной « Вокально-хоровая работа в детском саду» стр 43</u> <u>«Как на горке снег, снег»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 84) <u>распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 78) <u>распевка «Зимняя чистоговорка»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 148) <u>упражнение «Поющий будильник»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>чистоговорка – попевка «Шипящие звуки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр. 74)
Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения)	Репертуар по усмотрению руководителя Песни о зиме, Новом Годе.

Содержание работы	ЯНВАРЬ Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие сл и муз. Евтодьевой
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	Упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки. упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 14) <u>«Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. <u>«Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверх и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.(стр 12)
Вокально-артикуляционная гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.	<u>Упражнение «Кто как кричит?»</u> Дети изображают крики козленка, щенка, котёнка и др. животных. <u>Упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»</u> слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание! 1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть

	Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.	неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>Вокальная игра «Пой со мной»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 50) <u>Вокальная игра «Попугай»</u> сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 47)
Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Репертуар по усмотрению руководителя Песня к Дню Защитника Отечества Повторение зимних песен

ФЕВРАЛЬ		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Певческая установка	Учимся правильно сидеть (стоять) при пении – спинка ровная, голова в среднем положении (на запрокинута и не опущена) и немного двигается в соответствии с исполнением высоких или низких звуков).	<u>Приветствие сл. и муз. Евтодьевой</u> <u>Упражнение « Сидит Дед» (Сборник М.Ю. Картушиной « Вокально-хоровая работа в детском саду» стр 9</u>
Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	<u>Произнесение на одном дыхании скороговорок. М.Ю. Картушина стр 18.</u>

	Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развитие речевого и певческого дыхания.	<u>Упражнение – игра «Зов»</u> Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.
Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.	<u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер</u> «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 84) <u>Распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 78). <u>Попевка «Друзья»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 47) Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке.
Пение	Совершенствовать умение детей	Репертуар по усмотрению

	петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.	руководителя Песня о маме к 8 Марта Повторение Песни к Дню Защитника Отечества
	МАРТ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветственная песенка (африканский фолклор) Сборник О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» стр 39
Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи	Упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н Стрельниковой «Кошечка» «Ладошки» «Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина стр 13).
Вокально-артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа над правильным формированием гласных Развитие ладового чувства.	Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) «Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) Пение с приставленной к уху ладонью. упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина стр 27) Распевка «Колокольчик» стр 29 Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) Игра «Кузнечик» стр. 56-57 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю

		Картушина) Распевка «Это я» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.	Репертуар по усмотрению руководителя Песня о маме на 8 марта Песня про пожарных Песня про театр, сказки
	АПРЕЛЬ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветственная песенка (африканский фолклор) Сборник О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» стр 39 Песенка – приветствие «Здравствуйте, ребята!» муз. и сл. Л. Синегубовой «
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании	Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух» «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина стр 15-16) «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. «Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают

		звук – Ф - М.Ю. Картушина стр 14
Вокально-артикуляционная гимнастика	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата.	Упражнение «Согласные звуки» стр. 34 - 36 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Вокальная игра «Мы весёлые ребята»стр. 48- 50 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Упражнение «Кто как кричит» стр. 54 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62 попевка «Где ты была сегодня киска?» попевка «Зайка, зайка, где бывал?» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.	Репертуар по усмотрению руководителя Песня про театр, сказки Песня про весну Песня к Дню Победы
	МАЙ	
Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов,	Песенка – приветствие «Здравствуй, ребята!» муз. и сл. Л.

	психологическая настройка на работу.	Синегубовой «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании	Дыхательные упражнения по К. Тарасовой «Собачки» «Две собаки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина стр 15) Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания по М.Л. Лазареву « Муха», «Комар», «Жук», «Стрекоза» (сборник М.Ю. Картушиной стр. 16
Вокально-артикуляционная гимнастика, работа над звукообразованием.	Упражнять в правильном формировании гласных звуков при правильном положении рта. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.	Распевка «Птенчик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина стр 30) Попевка «Кукушка»стр. 40 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Закончить или придумать песенку на четверостишие стр 62-63 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
Пение	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.	Репертуар по усмотрению руководителя Песня к Дню России Песня к Дню Победы Повторение песен, разученных в течение учебного года Отчетный концерт

V.Ожидаемые результаты освоения программы.

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера.
- Поют естественным голосом, протяжно, без напряжения, чисто интонируют.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии: поступенное и скачкообразное.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах первой октавы. Внятно произносят слова, понимая их смысл.
- Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- Правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Умеют петь а капелла, под аккомпанемент и под фонограмму.
- Проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Обладают элементарными навыками сценической культуры.

VI.Контрольно-измерительные материалы.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной , О.П. Радыновой, Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Таблица диагностики вокальных способностей детей.

	Ф.И. ребенка	Муз.слух		Чувст.ритма		Диапазон		Пение с сопровожд.		Пение без сопровожд		Творч. способн.		Память		Итоги баллы	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май		

(Оценка по 5-тибальной системе)

Список литературы:

1. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь».
2. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» изд. «Просвещение» 1981 г.
3. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»
4. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
5. Н.А. Метлов «Музыка детям».
6. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей».
7. М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет и 6-7 лет) изд. «Просвещение» 1987 г. и 1988 г.
8. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников» изд. «Просвещение» и «Владос» 1994 г.