**Использование произведений художественной литературы**

**в театрализованной деятельности по развитию интонационной выразительности речи детей средних групп**

Мои коллеги рассказали, что на развитие речи влияют множество факторов. Одним из эффективных воздействий на развитие речи являются произведения художественной литературы.

Дети в возрасте 4-5 лет при восприятии художественного слова проявляют высокую отзывчивость и готовность к обыгрыванию текста. Они верят в реальность сказочного вымысла и с удовольствием обыгрывают их, придумывают свои сюжеты, используют разные речевые конструкции.

Знакомятся дети среднего возраста с литературой в основном через слушание чтения или рассказывания взрослыми.

Читать текст следует не торопясь, эмоционально и выразительно, подчеркивая голосом переживания персонажей. Посмотрите, какие разные эмоции проявляются при заинтересованном прочтении книг, как у взрослых, так и у детей.

Дети подражают взрослым во всем, поэтому если речь родителей, педагогов эмоционально окрашена, то и дети быстрее смогут овладеть возможностями своего голосового аппарата.

Когда малыш начинает говорить первые слоги, большинство родителей настойчиво просят своих детей: «Скажи, как собака лает?.. Как кошка мяукает?.. услышав, ответ родители умиляются успехами малыша.

Тем временем, ребенок растет, речь развивается и уже нам взрослым нужно ставить перед ребенком более сложные задачи:

1. Учить вести диалог → и тогда будет развиваться связная речь, интонационная выразительность.
2. Формировать желание четко проговаривать слова → в таком случае будут развиваться артикуляция, дикция, чистота речи. *(разве может ребенок в роли петушка мямлить? Он произносит свой текст громко и четко: Я хозяин во дворе и бужу всех на заре. Кукареку!)* Дома вы можете использовать считалки, чистоговорки, скороговорки.

*(Например, Ша-ша-ша, наша каша хороша)*

1. Вызывать интерес к отгадыванию загадок → отгадывая загадки у ребенка будет развиваться образное мышление, воображение, умение логически рассуждать.

и др.

Речевых задач очень много. Встает вопрос: как помочь детям решить эти речевые задачи на данном возрастном этапе?

Самый лучший метод – игра. На помощь приходят потешки, стихи, загадки, народные сказки. Если их не только читать, но и разыгрывать, тогда у детей появляется заинтересованность, активизируется речь.

Наверняка, в каждом доме есть **резиновые** игрушки. Создайте свой театр и начните с небольших сценок.

Например, возьмем потешку «Кисонька-мурысонька»:

- Кисонька-мурысенька, ты где была?

- На мельнице.

- Кисонька-мурысенька, что там делала?

- Муку молола.

- Кисонька-мурысонька, что из муки пекла?

- Прянички.

-Кисонька-мурысенька, с кем прянички ела?

- Одна.

- Не ешь одна, не ешь одна!

Сколько много задач решается в одной маленькой потешек: здесь присутствует нравственное воспитание («не ешь одна»), расширяется словарный запас за счет новых слов (мельница, молола…), и конечно, развивается интонационная выразительность речи. А если вы зададите вопрос: «Кого могла встретить кошечка?», то ребенок с удовольствием подхватит игру. В ход пойдут не только резиновые, но и **мягкие** игрушки (проговорить начало потешки от лица Овечки). Озвучивая голоса разных персонажей, голос ребенка приобретет новые краски.

На театральных занятиях мы используем и театральные куклы. Например, пальчиковые. Исполнение роли, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Хорошими помощниками в развитии речи детей являются и такие игрушки как **Матрешки**, которые расписаны по сказочным сюжетам. Пересказ сказки помогает усвоить сюжетную линию, а если вы преднамеренно совершите ошибку в повествовании, то у ребенка активизируется внимание, желая исправить вашу «оплошность». Для усвоения предлогов хорошо задать вопросы: между кем стоит… за кем… после кого…

С помощью **пирамидок** тоже можно рассказать интересную сказку. Такие игрушки многофункциональны, способны решать не только речевые задачи.

Для выше перечисленных видов театра не нужны ширмы: можно расположиться за столом, на диване или на полу.

Ну, а если в вашей игре появятся декорации, то сюжет будет выстраиваться с опорой на них, по новому сценарию. Например, ребенок строит дом из кубиков, а вы не выбросили коробку из под обуви и смастерили из нее дом… Вот и новая тема для театральной игры. Как вы думаете, какие сказки можно разыграть? Можно проиграть сказку «Теремок», «Кошкин дом», «Заяц и Лиса», можно придумать свою, начав словами «Жили-были…», а можно использовать авторские стихи. Например, Ольги Высотской «Холодно»:

- Кто рычит там у дверей?

- Открывайте поскорей!

Очень холодно зимой,

Мишка просится домой!

Потом к дому может прийти Ослик, Свинка и т.д.

В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа он будет пытаться проговаривать события и переживания.

Во время таких игр ребенок активно развивается, речь становится выразительной, более связной.

Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот, что необходимо ребёнку».

